

Literatura

Escritores de nuestro tiempo: Susana Villalba

(*) Por **Cristina Daniele**
Licenciada en letras

Invitada por la Biblioteca Popular Manuel Belgrano, la escritora nos visita hoy, jueves 21, excelente oportunidad para escucharla y charlar con ella sobre su obra.



«Susy, secretos del corazón»



En palabras de Enrique Solinas, «Susy, secretos del corazón ha dejado una marca profunda en nuestra poesía. Abrió nuevas posibilidades discursivas a las generaciones venideras, ha creado un modelo que continúa hoy con total vigencia y en el cual las nuevas voces se reflejan. (...) Es un libro clásico de la poesía argentina del siglo XX».

Es por ello que Ediciones Ruinas Circulares, reeditó en 2012 el libro de Villalba. Un digno y justo

homenaje a un libro de vanguardia cuya intertextualidad juega con la famosa revista de los 60.

La Biblioteca de Pinamar nos acerca a esta gran escritora, aprovechemos la ocasión: hoy, jueves 21 de febrero.

Fragmentos de Susy, secretos del corazón (Ruinas Circulares 2012)

Pórtico, por Enrique Solinas

La aparición en 1989 de «Susy, secretos del corazón», no pasó inadvertida en la comunidad poético-literaria. Esto se debió a que su propuesta resultó totalmente original y necesaria para aquellos lectores que supieron recepcionar el texto con lucidez, en un medio más acostumbrado a una poesía escrita por mujeres que responde a modelos convencionales, impuestos por una cultura androcéntrica. (...) tiene como baluarte el haber sido uno de los primeros libros modernos –con visibilidad– que pone al género en discusión, porque no siente que el lugar de «lo femenino» impuesto desde la cultura, la nombre en verdad, sino que se trata de modelos repetidos desde una educación sentimental que fue evolucionando a lo largo de las décadas, pero que conserva en su raíz una herencia pesada de prejuicios y condenas. Por esta razón, a construcción deliberada, el libro tomará los clichés femeninos desde la ironía porque cuestiona esos espacios dados a la mujer. Ya desde su

título –que toma directamente de la revista popular femenina de los años '60 y que sin lugar a dudas se trató de una lectura obligatoria para las jóvenes que comenzaban a crecer– podemos apreciar la operatoria que se continúa en los títulos de los poemas y luego, hacia cada texto. Revalorización de frases populares, nombres de boleros y de tangos, nombres de series de televisión americanas, dibujos animados, nombres de libros y citas de otros autores, todos dispuestos en una suerte de collage que provocan el efecto del video clip.

Elige como discurso el fluir de la conciencia, la mayoría de los textos son poemas en prosa. (...) Para poder expresar el verdadero sentido de las cosas es necesario romper con los modelos que resultan insuficientes. Así Villalba fuerza la gramática, fuerza significados tradicionales, crea imágenes que fuerzan la retórica, metáforas que fuerzan la realidad, símbolos que se fuerzan a sí mismos. Porque es necesario corregir, modificar, ese lugar femenino cómodo, empantanado, demodé e incierto. Así será el barroco la expresión adecuada que impone el sentir, como si la voz que antes existía amordazada, una vez libre, no puede dejar de contarnos aquello que le sucede. (...) Libro bello, preciso, intenso, de búsquedas constantes, de lírica intimidad resplandeciente.

Susy, secretos del corazón es un libro clásico de la poesía argentina del siglo XX.

Regálame esta noche, por Susana Villalba

... en invierno es una historia de más amar de prisa y sin saber a qué silencio convocar cuando amanece sin vuelta sin amante seguro es una quiebra un preciosismo de estado sitio de estacionar un cadillac en el lugar preciso tiene los ojos dijo todo lo que debía y lo que no me pegaba en lo saciado y en lo otro vencido por el ácido lo acaricié mil veces en sueños pero puesto de frente a la paciencia claudicó una estola en el piso la bombacha inútil con mis sucias esquelas ni post datas afines ni mi entrega de amar sin ambiciones sin conocimiento de lo amado no pudo convocarse a plena luna en su escenario más que mi súbita distancia puso de pecho y a cara abierta su cuchillo en los sitios más abiertos y en los otros no atrevía su cauce a ser el precipicio de mi edad buscando amor que no quemara resina pero en rondas explicara la razón de su destierro

La puerta se cerró detrás de ti, por Susana Villalba

golpeó la puerta la noche golpeó mi cara en caída pedí que me salvara pedí más golpeó mi cara oscura nuevamente golpeó la puerta cuando entró salvajemente hasta sangrar pedí cámara escena que marcara el final de la memoria pedí un pantano que hiciera lo que quisiera pedí que no quisiera quedarse después vi antes de la sangre virgen pedí altar de luna en el espejo me vi pidiendo que cortara el aliento como un lobo cortara la carne enterrara bajo espigas la sed se precipita hacia la tierra pedía que me atara a la puerta no escuché el silencio el viento golpeando la ventana se fue y no había sol que celebrara tigre de una dentellada ni cuerpo que llevara la muerte hacia la copa



Romance de papel, por Susana Villalba

un águila sumida desandar como culebra parecerse deshacerse imposible de las fotos si supieras comenzaba la carta si estuvieras es fácil una piedra suena y abre tu espalda no está a salvo me queda la mirada puedo desanudar pero es ajeno también tanto abandono nos pierde del otro la cuenta sin saldar la baba de los días se acumula un rancio olor almizcle factoreado pas de deux donde hubo fuego la tierra que bosteza todo es sexual hasta la piedra y el animal comido de cabeza que es el hombre

Noticia biográfica

Susana Ada Villalba (Buenos Aires, 1957) tiene seis libros de poesía publicados: Oficiante de sombras (1982), Clínica de muñecas (1986), Susy, secretos del corazón (1989), Matar un animal (Caracas, 1995; BsAs, 1997), Caminatas (1999) y Plegarias (2004).

Matar un animal ha sido también editado en Costa Rica y en Venezuela y reeditado en Bs. As.; un fragmento de Plegarias fue editado en Nueva York.

Dirige la Casa de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pertenece a la revista y editorial Último Reino. Recibió la Beca Guggenheim 2011 y el 2do Premio Municipal de Buenos Aires 2004/5.

Dicta la materia de posgrado Poesía en Dramaturgia, en el Instituto Universitario Nacional de Artes. Diseña y conduce un programa radial de Poesía en la página WEB de la Biblioteca Nacional. Realiza crítica teatral en la Revista Ñ.

Montó y dirigió algunas de sus obras teatrales, una de ellas fue publicada por el Instituto Nacional del Teatro; otra recibió Mención del Fondo Nacional de las Artes. Anteriormente, creó y dirigió la Casa de la Poesía de la Ciudad y la Casa Nacional de la Poesía y sus Festivales Internacionales. Dictó talleres literarios en la Facultad de Letras de la U.B.A., talleres de Cine y Literatura y de Poesía y Fotografía.

(*) <http://cristinadaniele.escritoresdepinamar.com/>

Cariló
Boyero
y Casuarina

Valeria del Mar
Av. Espora
casi Av. Azopardo



Pinamar
Av. Bunge esq.
De las Toninas

Balneario CR
Av. Del Mar
y Troya

Tortas y Helados Artesanales desde Italia